

PURE OPSPIND

SABITHA SÖDERHOLM OG
HANNAH AMALIE NIELSEN

vi drømmer om håndarbejde, om nålens dans og
trådens sprog

vi drømmer om omsorg og favntag, om varmen
fra et skød og en åben kaminild

se, her er hænderne, med dem klæder vi
hinanden på, med dem broderer vi kærligheden
langt ind i hjerterne

vi drømmer om historiefortælling, hvert sting er
et eventyr og en rejse

vi drømmer om verdener, om dem der var inden
og dem der er nu, om dem der er andetsteds og
dem der er lige her

se, her er alle mødrene og alle døtrene inden os,
de findes i materialerne. de nynner i garnnøglerne
og lever i syningerne. dem skylder vi alt

se, her er vores søstre på tekstilfabrikkerne, til
dem vil vi væve en livslinje. dem skylder vi alt

vi drømmer om tid og ro, om langsommelighed og
grundighed, om silkelarverne, om alt det der er,
for os, at skabe fra

vi drømmer om jer og om hinanden

Se, her er vi. en drøm om hændernes arbejde og
omsorgen deri



En udstilling om tekstil i samtidskunsten

Tekstil er et af de ældste materialer i kunstens historie. Det har formet vores hverdag – som tøj, tæpper og møbler – og fulgt kroppen tæt gennem tiden.

I dag spiller tekstil en ny rolle i samtidskunsten – som eksperimenterende, sanseligt og fortællende materiale.

”STOF” viser værker skabt af medlemmer af kunstnersammenslutningen Cromisterne. Hver kunstner undersøger tekstilets potentiale i nutidig kunstnerisk praksis.

Charlotte Nielsen og Hannah Amalie Nielsen, bidrager med tre fælles tekstile svampeskulpturer, skabt i en kunstnerisk proces båret af samarbejde, genbrug og fordybelse.

Undervisningsmateriale til børn og unge tager udgangspunkt i dette projekt og giver inspiration til at arbejde med tekstil og genbrug i billedkunstundervisningen.

Læs den poetiske tekst *“Pure Opspind”* af Sabitha Söderholm og Hannah Amalie Nielsen.





Hannah Amalie Nielsen og Charlotte Nielsen, 2025

Sammen har vi skabt tre skulpturer:

Titler: *Broderet Fløjlschat*, *Klokkeredesvamp* og *Slørhat*.

Skulpturerne er fremstillet af kasserede tekstiler såsom hæklede tæpper, en gammel stråhat, en pude, en rulle madras, en blondedug samt diverse stof- og garnrester. Derudover har vi anvendt hønsenet og flamingo som understøttende materialer.

Vi har arbejdet med teknikker som polstring, rining, broderi, filtning og indfarvning.

Levende skulptur:

Vi har brugt hatten fra skulpturen: "Broderet fløjlsvamp" til at installere os selv i værket.



I performance bruger vi hatten, der ligner en svamp, og vores kroppe bliver til svampens stok.



Hvad sker der, når vi tager skulpturerne med ud i naturen?

Når vi sætter skulpturerne ud i naturen, bliver de en slags installation – det betyder, at de bliver en del af et kunstværk, der hænger sammen med det sted, de står. Nogle gange passer de godt ind og ser ud som om, de hører til der. Andre gange skiller de sig ud og skaber kontrast, så man lægger ekstra meget mærke til dem. De kan også give modspil til naturen – som om de siger noget andet end det, naturen gør. Vi kan flytte dem rundt og se, hvordan de ændrer sig, alt efter hvor de står, og hvordan de "snakker" med hinanden og det, der er omkring dem.



Når vi arbejder med tekstiler i billedkunst, bruger vi håndværket til at udtrykke os. Det betyder, at vi ikke bekymrer os om at sy tingene pænt, men i stedet ser på, hvordan det påvirker det samlede udtryk. Hvad sker der, når vi lader tråde hænge løst? Hvad sker der, når vi bruger garn, der normalt ikke bruges til broderi?

I vores projekt har vi samarbejdet om at skabe værker. Når den ene gik i stå, kunne den anden tage over. Den ene fik en idé, og den anden hjalp med at udføre den. På den måde føler vi, at værkerne afspejler os begge. Vi begyndte med at lave hver vores svamp, som den anden så tog og arbejdede videre med. Til sidst kiggede vi på de færdige værker og besluttede, hvordan vi ville lave de sidste detaljer, som fx at brodere og sy nogle sting som afslutning.



Introduktion til en personlig arbejdsproces
med at skabe tre tekstile/stof skulpturer



Titel: Broderet Fløjlsbat

Vi har lavet en svampeskulptur med et skelet af hønsenet. Stokken er dækket med stykker fra et gammelt tæppe, syet sammen med lyseblå tråd. Hatten er en gammel stråhat, polstret med et gammelt soveunderlag. Undersiden er nålefiltet, og tyl er syet fast med grove sting. Ydersiden er beklædt med velour og broderet med lyseblå tråd.



Broderingsteknikker:

KÆDESTING

KORSSTING

FRANSKE KNUDER

Introduktion til en personlig arbejdsproces
med at skabe tre tekstile/stof skulpturer



Titel: Slørhat

Hat og stok er lavet af hønsenet. De er dækket med stof fra en gammel blondedug, der er gjort stift med trælím. Lyst stof er limet på, og et lag tyl er riet fast. Til sidst er kanten syet med sort uldtråd.



Titel: Klokkeredesvamp

Indeni er en gammel rund pude med påsyede stofpølser, viklet ind i snore af forskelligt materiale.

De små kugler er lavet af vat og lagenstof, som vi har indfarvet med batikteknik.

I kanten er der syet tråde med rester fra forskellige typer gran.